



ELENA AGUILAR

LOS DESPOSADOS
URSULA K. LE GUIN

ACCESIBILIDAD

REESCRIBIENDO MUNDOS

LIBRO: LOS DESPOSEÍDOS

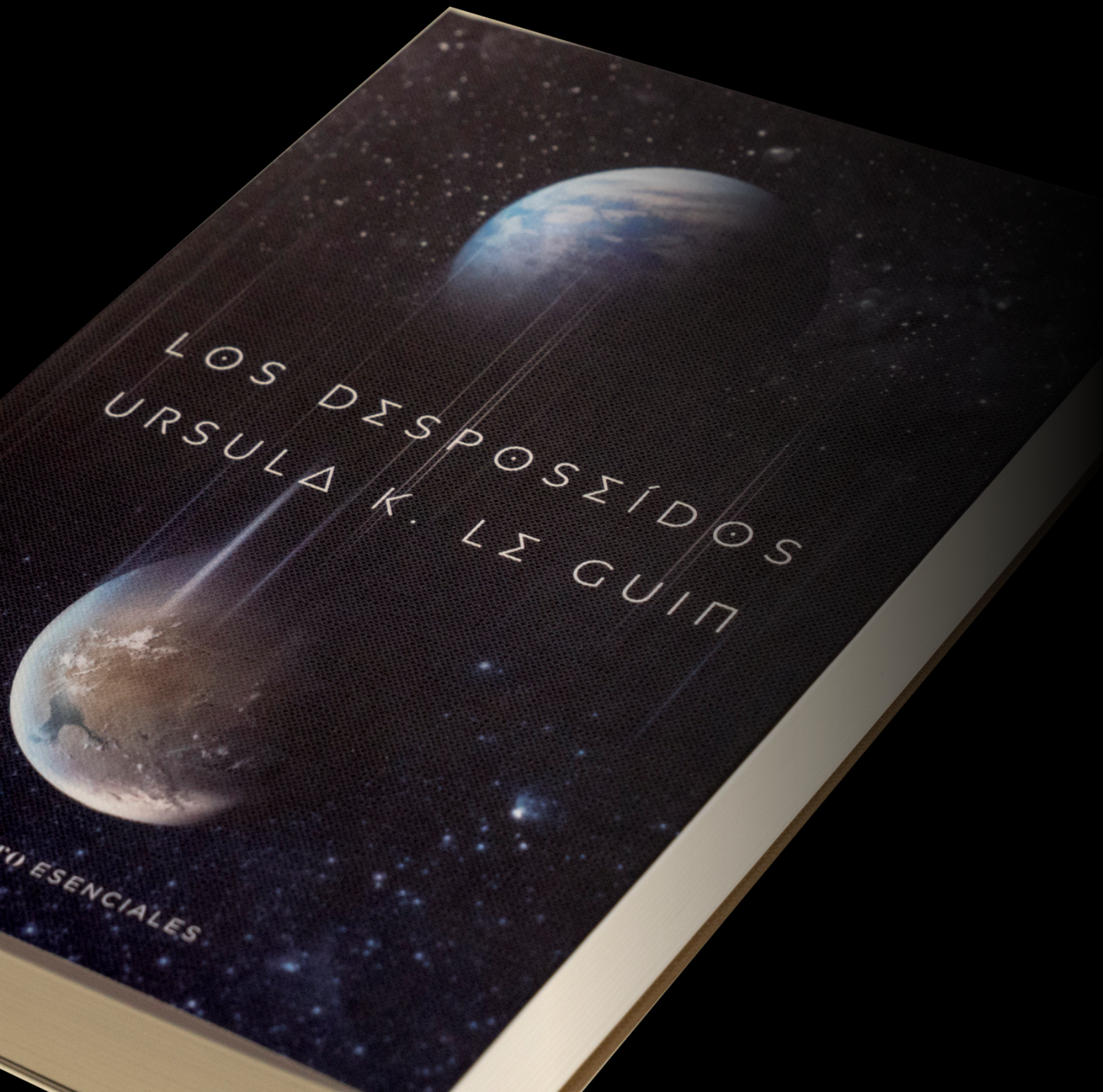
SINOPSIS DEL LIBRO

Shevek, un físico anarresti busca romper los muros entre mundos.

El libro narra el proceso y la historia del protagonista desde su infancia hasta el regreso de su viaje a Urras. A lo largo de la trama se desarrollan temas como la política, la filosofía, la posesión y pertenencia o las diferencias sociales.

Úrsula K. Le Guin va saltando en el tiempo mostrando el universo creado en esta novela, permitiendo al lector engancharse a la aventura y querer saber más sobre estos mundos.

REESCRIBIENDO MUNDOS



LIBRO: LOS DESPOSEÍDOS

TEMAS TRATADOS

El muro como aislamiento físico y barrera social

Comunismo utópico y la propiedad privada

El movimiento filosófico casi religioso

Diferencias económicas, sociales, de desarrollo...

La universalización del conocimiento y la comunicación sin fronteras.



REESCRIBIENDO MUNDOS

PROPUESTA CREATIVA

PROYECTO NARRATIVO

INSPIRADO EN EL LIBRO

REESCRIBIENDO MUNDOS



¡Únete a nosotros tus hermanos!

¡Únete a nosotros tus hermanos!

“Me gustaría haber traído la postal, el corderito, para Pilum. Pero no había traído nada. Como siempre, tenía las manos vacías.”



¿Y SI SHEVEK HUBIESE LLEVADO SOUVENIRS A ANARRES?”

PROPUESTA CREATIVA

LOS DESPOSEÍDOS EDICIÓN ESPECIAL



REESCRIBIENDO MUNDOS

PROPUESTA CREATIVA

Kit con una serie de elementos de la historia para guiar la lectura

Esta propuesta consiste en incluir estos souvenirs en una edición especial del libro donde poder disfrutar de una experiencia multisensorial y totalmente accesible, conociendo de cerca el progreso de Shevek en su aventura.



REESCRIBIENDO MUNDOS

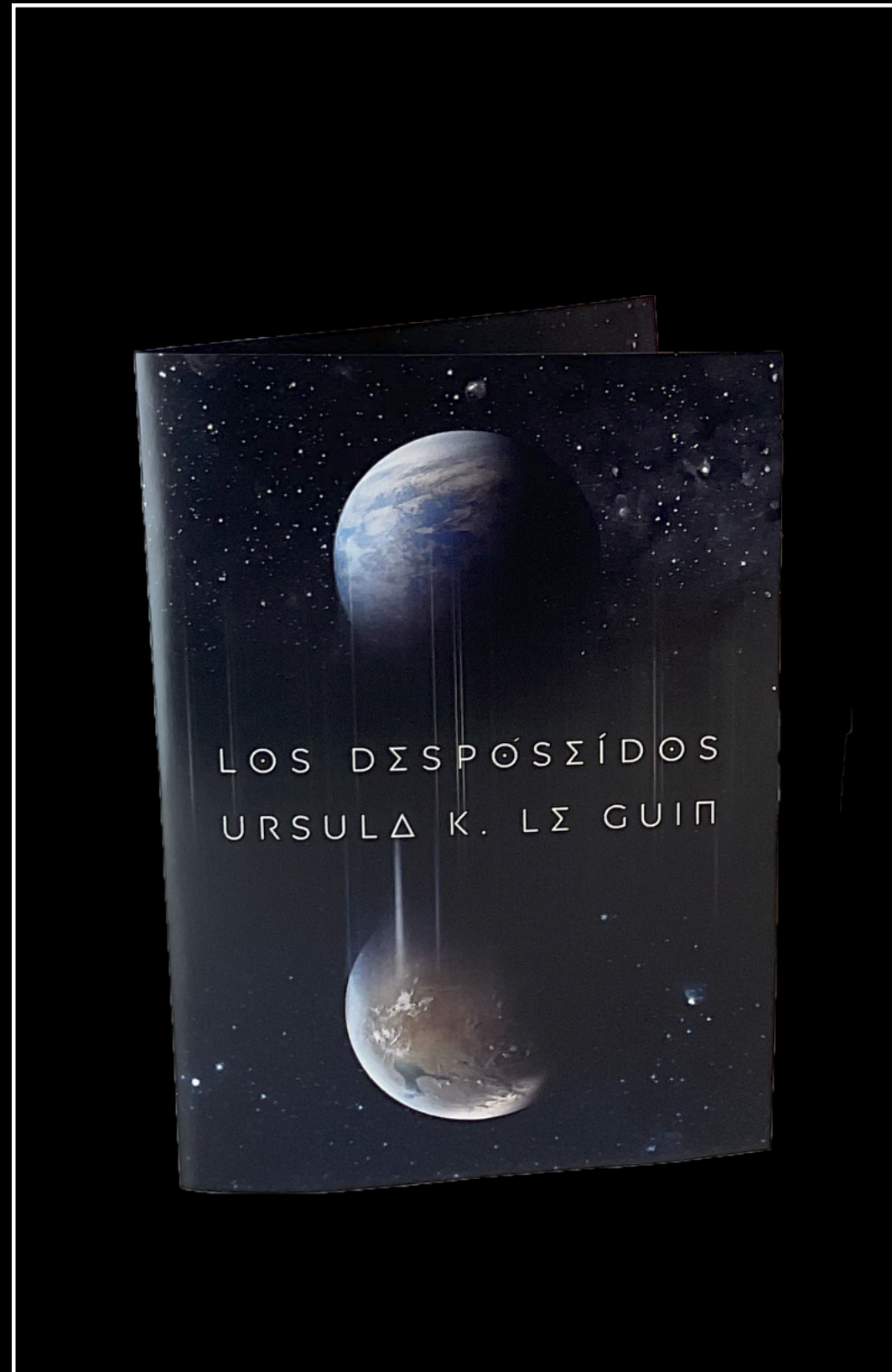


Esta contiene:

- Caja de madera
- Guía explicativa
- 5 souvenirs
 - Nota del abrigo
 - Estampita Odo
 - Postal corderito
 - Carta a Atro
 - Mapas de Urras y Anarres
- Libro de Los Desposeídos.

GUÍA EXPLICATIVA

Este flyer sirve como introducción al documento donde Shevek, en primera persona comenta el objetivo de este proyecto y su correcto uso.



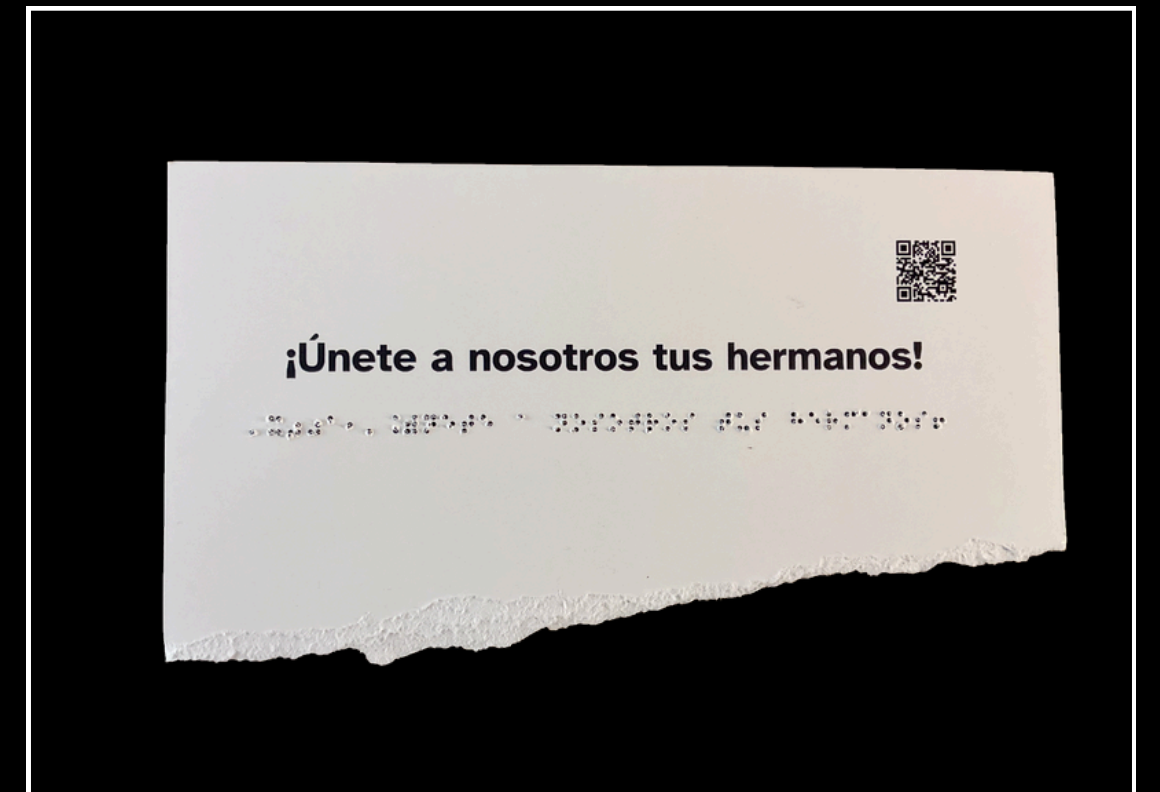
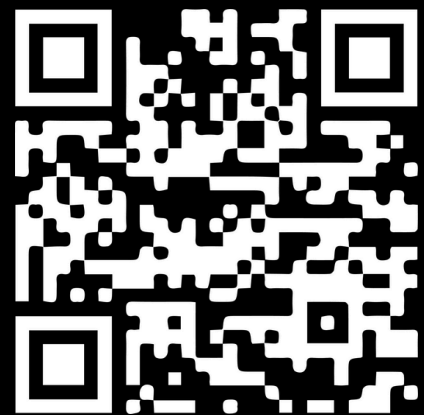
ESTAMPITA ODONISTA

Es un objeto inventado que engloba el fuerte impacto de Odo, representándola casi como una diosa, y junta el movimiento anarresti con la revolución de algunas zonas de Urras.



NOTA ENCONTRADA EN EL ABRIGO

Esta nota guía una parte de la narrativa estando presente en la historia y siendo una brújula y una incógnita para Shevek que le guía hasta la revolución.

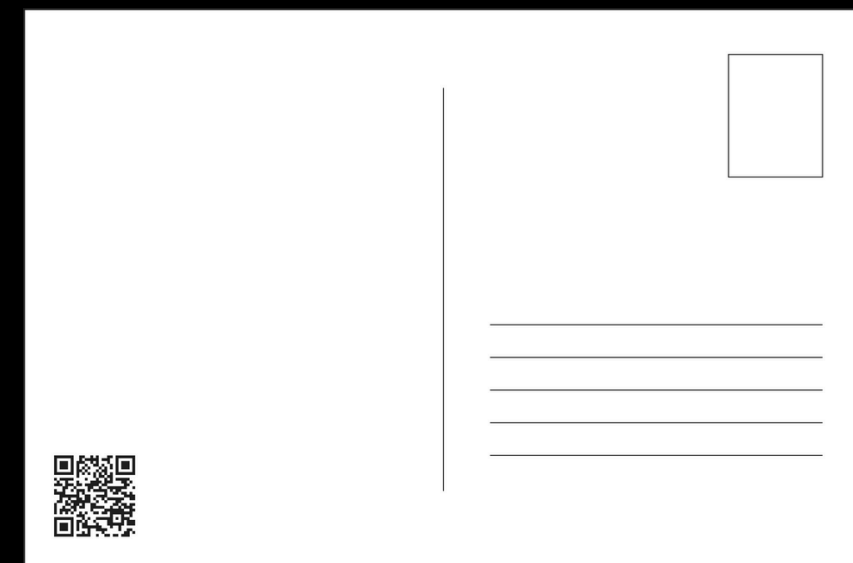


POSTAL CORDERITO

Esta nota guía una parte de la narrativa estando presente en la historia y siendo una brújula y una incógnita para Shevek que le guía hasta la revolución.

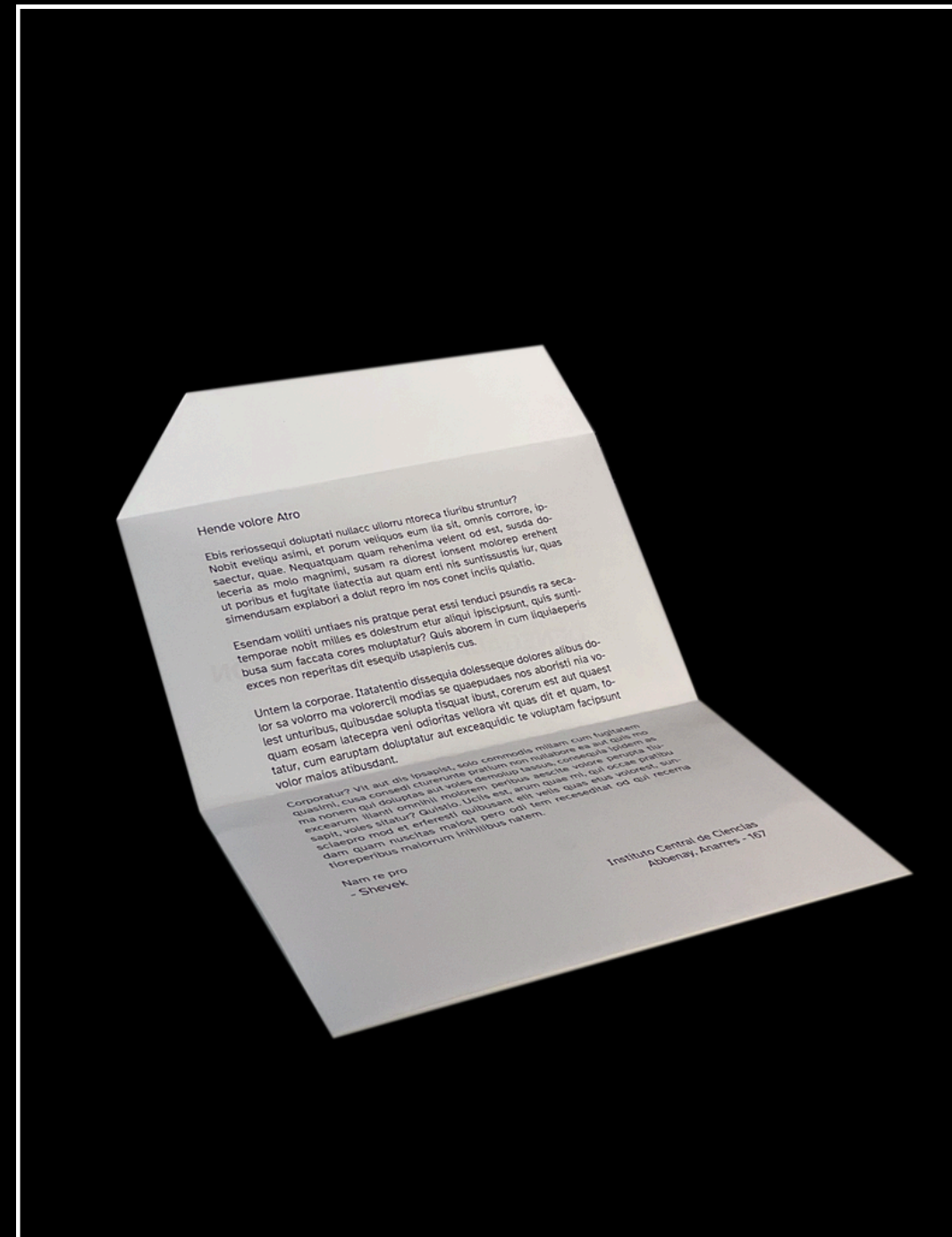


Nio Esseia, Urras



CARTA A ATRO

Cuando Shevek está en Anarres intenta contactar con otros científicos como el Doctor Atro, pero se encuentra algunos impedimentos como el iótico o el control en el Puerto de Abbenay, lo que impide la comunicación entre mundos.



PROPUESTA CREATIVA

MAPAS DE ANARRES Y URRAS

En la edición original ya incluye un mapa de cada mundo para poder ubicar las regiones que se mencionan en el libro, pero son incómodas al usarse. Por eso he hecho esta versión más accesible.



ANARRES



URRAS



REESCRIBIENDO MUNDOS

DISEÑO INCLUSIVO

Estas son las medidas tomadas en el diseño de la propuesta para hacerlo accesible para las diversas barreras existentes

Caja + instrucciones

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción
- Gran tamaño para su fácil apertura
- Lectura fácil

Mapas de Urras y Anarres

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción
- Formato separado para poder utilizarlos comodamente.

Estampita Odo

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción
- Texturas y relieves

Carta a Atro

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción
- Doble característica
- Ejemplo de barrera idiomática

Postal Corderillo

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción

Nota "Únete a nosotros"

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción
- Braille con relieve
- Forma característica y orientación clara

RELACIÓN CON EL TEMARIO

Con esta idea lo que quería era hacer una edición especial del libro donde la historia se materializase, diseñando una experiencia transmedia multisensorial. Esto no solo busca ampliar el relato cambiando un matiz final, sino que busca hacer esta lectura más auténtica, sirviendo estos objetos como guías en la lectura o como souvenirs del relato.

Este formato nos permite disfrutar de la historia desde muchos enfoques, pudiendo así abordar de forma sutil y dinámica los temas y discriminaciones comentados antes.

Todo está diseñado desde la accesibilidad e inclusión utilizando diferentes técnicas tanto digitales como físicas para ofrecer una experiencia completa a todos los públicos. Con elementos sencillos como relieves o audiodescripciones cubrimos las necesidades de todos los colectivos, estando en sintonía con el objetivo del protagonista de romper muros y universalizar la información y las experiencias.

ELENA AGUILAR

LOS DESPOSADOS
URSULA K. LE GUIN

ACCESIBILIDAD

REESCRIBIENDO MUNDOS